

*Ralf Kaupenjohann gewidmet*

Ralf Jung

## Tiere und ihre Feinde

für Akkordeon (2013)

... im Wasser

- |                |        |
|----------------|--------|
| 1. Delphin     | 45''   |
| 2. Krebs       | 1'20'' |
| 3. Wasserflöhe | 45''   |
| 4. Schnellboot | (45'') |

... in der Luft

- |               |        |
|---------------|--------|
| 5. Kuckuck    | (45'') |
| 6. Specht     | (50'') |
| 7. Mücken     | (50'') |
| 8. Düsenjäger | (45'') |

... an Land

- |                  |      |
|------------------|------|
| 9. Pferd         | 45'' |
| 10. Schaf        | 45'' |
| 11. Ameisen      | 30'' |
| 12. Rock-Konzert | 45'' |

Gesamtspieldauer ca. 9'30''



© Copyright 2013 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.  
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie  
(auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien,  
Bänder und andere Medien.



## Anmerkungen und Hinweise

Die Notation der Stücke ist tonhöhengetreu. Die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16'-Register ( $\ominus/\oplus$ ) ist also auf der Tastatur eine Oktave höher zu greifen. Selbstverständlich können auch andere Register verwendet werden.

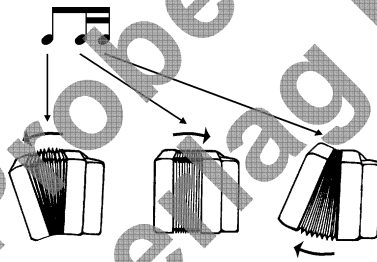
Auch für kleine Instrumente ohne Register sind die Stücke geeignet. In diesem Fall sind wegen des kleineren Balgs die Balgführungszeichen zu verändern, notfalls müssen zu lange Töne unterbrochen werden.

Einige Stücke bzw. Teile von Stücken sind frei notiert. An solchen Stellen spielt man völlig frei – ohne Metrum oder Takt. Auch die dynamische Gestaltung sollte frei sein, alle Angaben sind lediglich Anregungen.

Eingerahmte Noten sind entsprechend der anschließenden Schlangenlinie zu wiederholen, wobei auch zu entscheiden ist, ob die Geschwindigkeit der schnellen Bewegung variiert wird.

„Schläge gegen die Diskanttastatur“ erzeugen Akzente, gemeint sind Schläge gegen das Griffbrett, keinesfalls auf die Diskanttastatur. Möglicherweise ist dieser Effekt auch durch Schläge vorn gegen das Diskantverdeck besser erreichbar (je nach Instrument).

Balg-Ricochet:



Nr. 6 „Specht“

Es sind vier verschiedene Schlageffekte erwünscht. Diese sollen improvisatorisch klingen. Selbstverständlich sind auch andere „Schlagpunkte“ je nach Instrument und/oder Interpret möglich.

Nr. 12 „Rock-Konzert“

Bei diesem Stück ist etwas Schauspielertalent wünschenswert. „Rockige“ Körperbewegungen sind gut, besonders ab „Musikant steht auf!“ (von hier an möglichst auswendig spielen). Bis zum Ende des Stückes sollte sich diese Weise der Darbietung immer mehr steigern und durch kräftiges Stampfen und Singen oder Rufen der angegebenen Silben sowie übertriebene Mimik die Interpretation als Parodie entlarven.

**Als Feind der Tiere ist die überwältigende Lautstärke bei einem Open-Air-Festival zu verstehen.**

# 1. Delphin

Ralf Jung

$\text{♩} = \text{ca. } 144$

*p* *mf* *p vibrato*

Luftgeräusch

# 2. Krebs

5

Ralf Jung

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

*mf*

## 5. Kuckuck

Ralf Jung

♩ = ca.144

Musical score for '5. Kuckuck' in 4/4 time. The tempo is marked as ca. 144. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a circled 'C' and contains a melody of quarter notes and rests. The bass staff contains a bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mp* is present in the treble staff.

frei im Vortrag

Continuation of the musical score for '5. Kuckuck'. The treble staff features a wavy line representing a free improvisation section, with two boxed-in melodic phrases. The bass staff continues with a bass line. A large watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is overlaid diagonally across the page.

10

## 7. Mücken

Ralf Jung

Klappengeräusche

sehr hohe beliebige Töne, schnell

Musical score for '7. Mücken'. The treble staff contains a series of 'x' marks representing clapping sounds and a series of dots representing very high, fast tones. The bass staff is mostly empty. Dynamic markings *ppp* and *p* are shown with a wedge indicating a crescendo. A large watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is overlaid diagonally across the page.

v

Continuation of the musical score for '7. Mücken'. The treble staff features a series of 'x' marks representing air sounds and a series of dots representing very high, fast tones. The bass staff contains a series of notes and rests. Dynamic markings *ppp* and *p* are shown with a wedge indicating a crescendo. A large watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is overlaid diagonally across the page.

## 9. Pferd

♩ = ca.120  
(Balg-Ricochet)

Ralf Jung

The score for '9. Pferd' is in 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with a 'Balg-Ricochet' effect, indicated by a circled 'V' and a 'V' above the notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is marked *mf*. There are two repeat signs: one at the end of the first measure and another at the end of the second measure.

This block shows the continuation of the '9. Pferd' score. The right hand continues with eighth-note patterns and includes some notes with accents (>). The left hand continues with eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 11. Ameisen

♩ = ca.100  
*non legato*

Ralf Jung

The score for '11. Ameisen' is in 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with a *non legato* articulation. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is marked *mp*. There are two repeat signs: one at the end of the first measure and another at the end of the second measure.

This block shows the continuation of the '11. Ameisen' score. The right hand continues with eighth-note patterns, including some notes with fingerings (5). The left hand continues with eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.