

Ralf Jung

Kleine geistliche Musik

für Klarinette in B und Akkordeon

1. Choral I (dorisch)
Nun komm der Heiden Heiland (altkirchlich)
2. Fuge I (mixolydisch)
3. Choral II (phrygisch)
O Haupt voll Blut und Wunden (nach Hans Leo Haßler)
4. Fuge II (äolisch)
5. Choral III (mixolydisch)
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist (altkirchlich)

Die *Kleine geistliche Musik* enthält fünf kirchentonale Kontrapunktstudien im strengen Satz. Die Choräle lehnen sich an das Kirchenjahr an (Adventszeit, Passionszeit und Pfingsten). Die Sätze können auch in anderer Reihenfolge und für entsprechende Anlässe musiziert werden.

Beispiel:

„Choral und Fuge zum Advent“ oder „Fuge und Choral zum Pfingstfest“.

Ralf Jung



© Copyright 1996 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.



1. Choral I (Nun komm der Heiden Heiland)

Ralf Jung

Moderato

The musical score is arranged in four systems. The first system features a Clarinet in B (Klarinette in B) and an Accordion (Akkordeon). Both parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet part consists of a single melodic line in the treble clef. The Accordion part is written in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the accompaniment, with the Clarinet part resting. The third system shows the Clarinet part re-entering with a piano (*p*) dynamic, while the Accordion accompaniment continues. The fourth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large, diagonal watermark reading 'Musikverlag Ralf Jung' is overlaid across the middle of the page.

2. Fuge I (mixolydisch)

Ralf Jung

Allegretto

Klarinette in B

Akkordeon

p

p

mp

mp

3. Choral II (O Haupt voll Blut und Wunden)

Ralf Jung

Adagio

Klarinette
in B

Akkordeon

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Adagio'. The first staff is for the Clarinet in B, and the second system is for the Accordion, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics are marked as 'p' (piano) in the first system and 'mf' (mezzo-forte) in the subsequent systems. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). A large diagonal watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is overlaid across the middle of the page.

4. Fuge II (äolisch)

Ralf Jung

Allegretto

Klarinette
in B

Akkordeon

p

mp

Musikverlag Ralf Jung

5. Choral III (Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist)

Ralf Jung

Fluente

Klarinette in B

Akkordeon

mf

mf

p

p

rit. - - - - -