

HARTMUT W. SEIDLER

„Ist die Welt um mich verwandelt“

*Liederzyklus nach Texten von Ada Christen (1839-1901)
für Sopran, Klarinette (Bassklarinette) und Akkordeon*

Partitur
mit Klarinette in C
pdf-Version

ISMN 979-0-50010-139-0

AUGEMUS MUSIKVERLAG

Ralf Kaupenjohann, Wuppertaler Str. 424 b, 45259 Essen

1. Alte Feinde - Teil 1

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

♩ = 76 (Quasi rubato) **Più mosso** **f** ♩ = 76 (sempre)

Sopran

Sprechen: Wie mit ei-nem einz'-gen Schlag

Klarinette in C

mp **p**

Akkordeon

p **mp**

7 **Più mosso** ♩ = 76 **Più mosso**

S. Ist die Welt um mich ver-wan-delt, Lä-chelnd knix-et Tag um

Kl.

mp

Akk.

p

13 ♩ = 76 **Più mosso** ♩ = 76

S. Tag, Was mich einst so schlecht be-han-delt.

Kl.

p **mp**

Akk.

mp **p**

2. Logik

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

Frei im Vortrag

♩ = 76

hörbar einatmen
tief seufzen

Ach ...

Sopran

Klarinette in C

Akkordeon

Flatterzunge ad lib.

Balg schütteln mit Luftgeräusch

mf *mp* *mf* *mp*

Detailed description: This system contains three staves. The Soprano staff has a whole rest followed by a fermata with a diamond-shaped breath mark and the instruction 'hörbar einatmen tief seufzen' above it, and 'Ach ...' below it. The Clarinet in C staff has a melodic line with a fermata, marked *mf*, followed by a trill marked 'Flatterzunge ad lib.' and a dynamic change to *mp*. The Accordion staff has a rhythmic accompaniment with a diamond-shaped breath mark and the instruction 'Balg schütteln mit Luftgeräusch', marked *mf*, with a dynamic change to *mp* later in the system.

A

♩ = 96

Kl.

Akk.

mf *mf*

Detailed description: This system contains two staves. The Clarinet staff has a melodic line with a fermata, marked *mf*. The Accordion staff has a rhythmic accompaniment, also marked *mf*.

Meno mosso

♩ = 96

♩ = 86

♩ = 96

♩ = 92

S.

Kl.

Akk.

Es liegt voll seich-ter Lo-gik Dein Brief in mei - nen

mp *p* *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains three staves. The Soprano staff has the lyrics 'Es liegt voll seich-ter Lo-gik Dein Brief in mei - nen' and a dynamic marking of *mp*. The Clarinet and Accordion staves have melodic and rhythmic lines with dynamic markings of *p*, *mf*, and *p* alternating across the measures.

3. Zorn

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

$\text{♩} = 128$

f

Sopran

Rei - ze mich nicht, o rei - ze

Händeklatschen* $\frac{4}{4}$
*oder andere Körperperkussion

Klarinette in C

f

Händeklatschen* $\frac{4}{4}$
*oder andere Körperperkussion

Akkordeon

f

Händeklatschen* $\frac{4}{4}$
*oder andere Körperperkussion

4

cresc.

S. mich nicht! Rei - ze mich nicht, o rei - ze mich nicht!

Kl. *cresc.*

Akk. *cresc.*

4. Alte Feinde - Teil 2

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

$\text{♩} = 76$

Akkordeon *f* *poco a poco dim.*

A *Più mosso*

f

S. *Sprechen:* Ei, wie mäch-tig und be-zwin-gend Dünkt Euch fast ein ein-zig Wort,

Akk. *mp*

B $\text{♩} = 76$

Akk. *f* *poco a poco dim.*

Akk.

C *Più mosso*

mf

S. *Glaubt Ihr wohl, es neh-me plötz-lich Jah-re-lan-ges E-lend fort?*

Akk. *mp*

5. Zu spät

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

$\text{♩} = 72$

Sopran

Klkarinette in C

Akkordeon

mp *mf* *mf* *f*

3

Kl.

Akk.

mp *mf*

5

S.

Kl.

Akk.

Le - - - - - ben.

A

mp *mf* *mp* *mp*

6. Alte Feinde - Teil 3

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

Klarinette in C

$\text{♩} = 76$

p *mf* *p*

Kl.

mf

S.

$\text{♩} = 152$

mf

Sprechen: Wie so

Kl.

f *p* *f* *p* *f* *p*

A

S.

klein-lich, wie er - bärm-lich Beugt Ihr Euch vor mei-ner Macht, Vor den Herz-blut-Pur-pur - fetz-en, Vor der Dor-nen-kro-ne

B

S.

$\text{♩} = 76$

Più mosso

Pracht.

Kl.

f *p* *f*

Kl.

Meno mosso

mp

7. Auf Ruinen

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

$\text{♩} = 118$ $\text{♪} = \text{♪}^3$

Klarinette in C *mf*

Akkordeon *mp*

Kl. *f*

Akk. *f*

9 **A** *mf*

S. Hei - sa lus - tig, lus - tig! Hei - sa lus - tig!

Kl. *mf*

Akk. *mp*

Kl. *mf*

Akk. *mp*

8. Alte Feinde - Teil 4

Ada Christen

Konzept: Hartmut W. Seidler

Sprachimprovisation

*Text kreativ vortragen**



Wohl könnt Ihr mäkeln jetzt an Wort und That,
Könnt mich verdammen,

seht,
es rührt mich nimmer;

Ich hasche nicht nach Eurem feilen Rath
Und morscher Tugend fahlen Moderschimmer!

Ich trachte nimmermehr nach Eurer Lieb',

Ich werde liebearm und einsam schreiten,

Doch jene Waffe, die einst fort mich trieb,
Sie wird nun stumpf von meinem Panzer gleiten.

O, ich war elend!

- jeder böse Zug
In Euren kalten Larven mahnt mich wieder,

Wie Jeder von Euch tückisch nach mir schlug,
In mir vernichtet

meine reinsten Lieder!

* Text aufteilen, beleuchten, imitieren, eventuell auch rappen usw.

9. Not

Ada Christen

Hartmut W. Seidler

♩ = 104

pp

Sopran

All eu - - - - -

Bassklarinette in C

p

Akkordeon

pp

5

S.

- re Not

B. Kl.

Akk.

A

9 ♩ = 112

mp

S.

All eu - er gir - ren - des

B. Kl.

p *sempre*

Akk.

mp