Joachim Beez

„Herz-Mobile“

Suite in sechs Sätzen für Violoncello und Akkordeon
über das Kirchenlied „Wach auf, mein Herz, und singe“
(2011)

„Herz“: Melodische Grundlage der Komposition bildet das im Evangelischen Gesangbuch als Nr.446 eingegliederte Kirchenlied „Wach auf, mein Herz, und singe...“. Es wird in Ausschnitten original oder abgewandelt zitiert, jedoch nie in voller Länge – im 2. Satz als Krebs, im 5. Satz als Spiegel.

„Mobile“: Alle Sätze unterliegen einer mehr oder weniger einheitlichen Bewegung; Ausnahmen finden sich in den beiden Ecksätzen (I, VI), in denen kontrastierende Temporücknahmen den Spielfluß mehrmals unterbrechen.

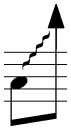
Zu dem in jedem Satz vorherrschenden Zitat des Kirchenlieds gesellen sich jene vier magischen Töne, derer sich unzählige Komponisten bereits bedienten und oft zu größeren eigenständigen Kompositionen ausweiteten: **B – A – C – H**.

Probeseite
Musikverlag Ralf Jung

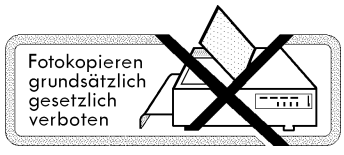
Für den Akkordeonpart gilt:

Die Notation der Komposition ist tonhöhengetreu. Die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16’-Register (⊜) ist deshalb auf der Tastatur eine Oktave höher zu greifen. Selbstverständlich sind auch andere Register möglich.

B.S. = Bellows Shake

 = Tastatur-Glissando bis zum höchsten Ton (eventuell chromatisch ausspielen)

JUNG © Copyright 2012 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.

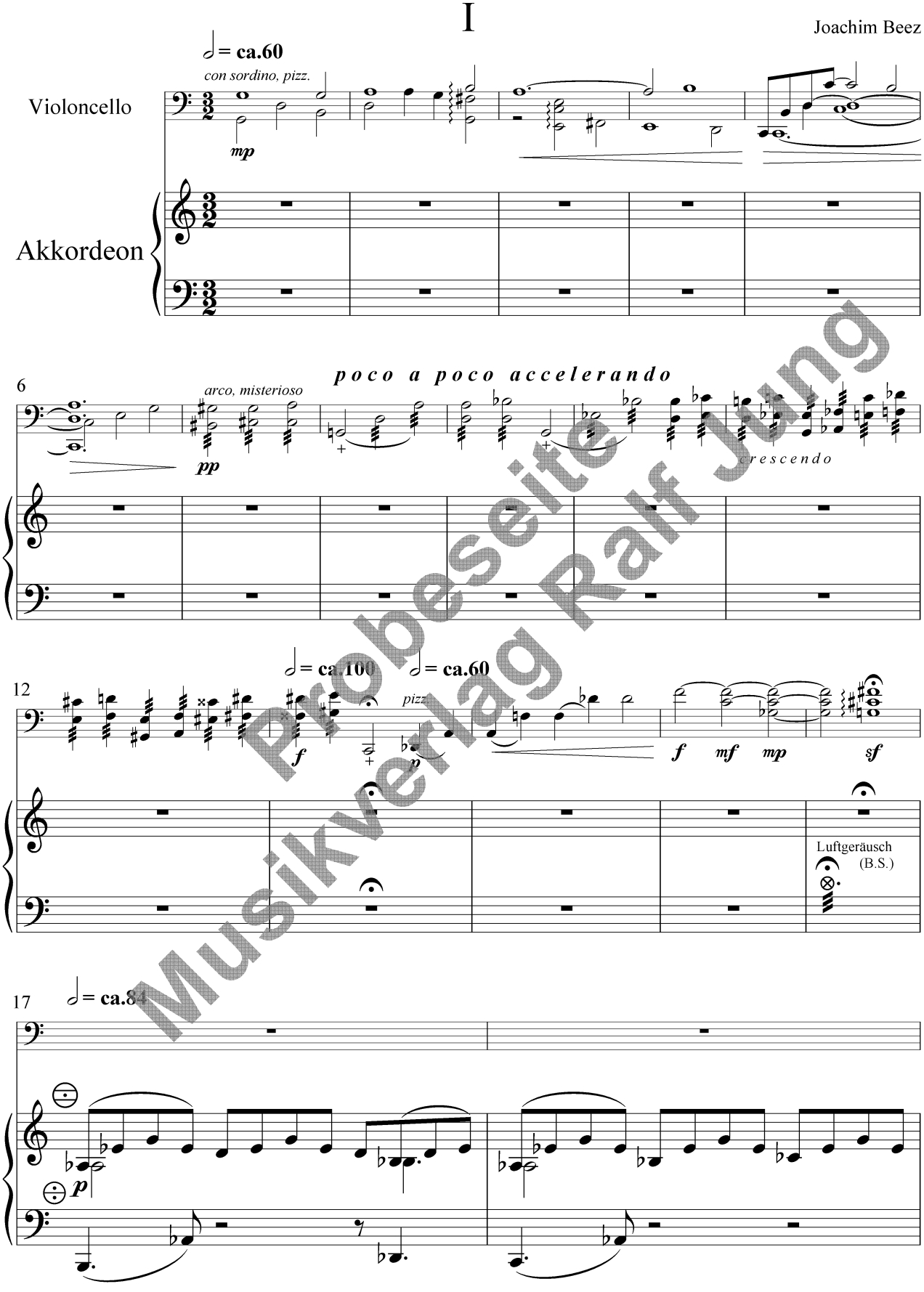


für Ivan Koval

„Herz-Mobile“

I

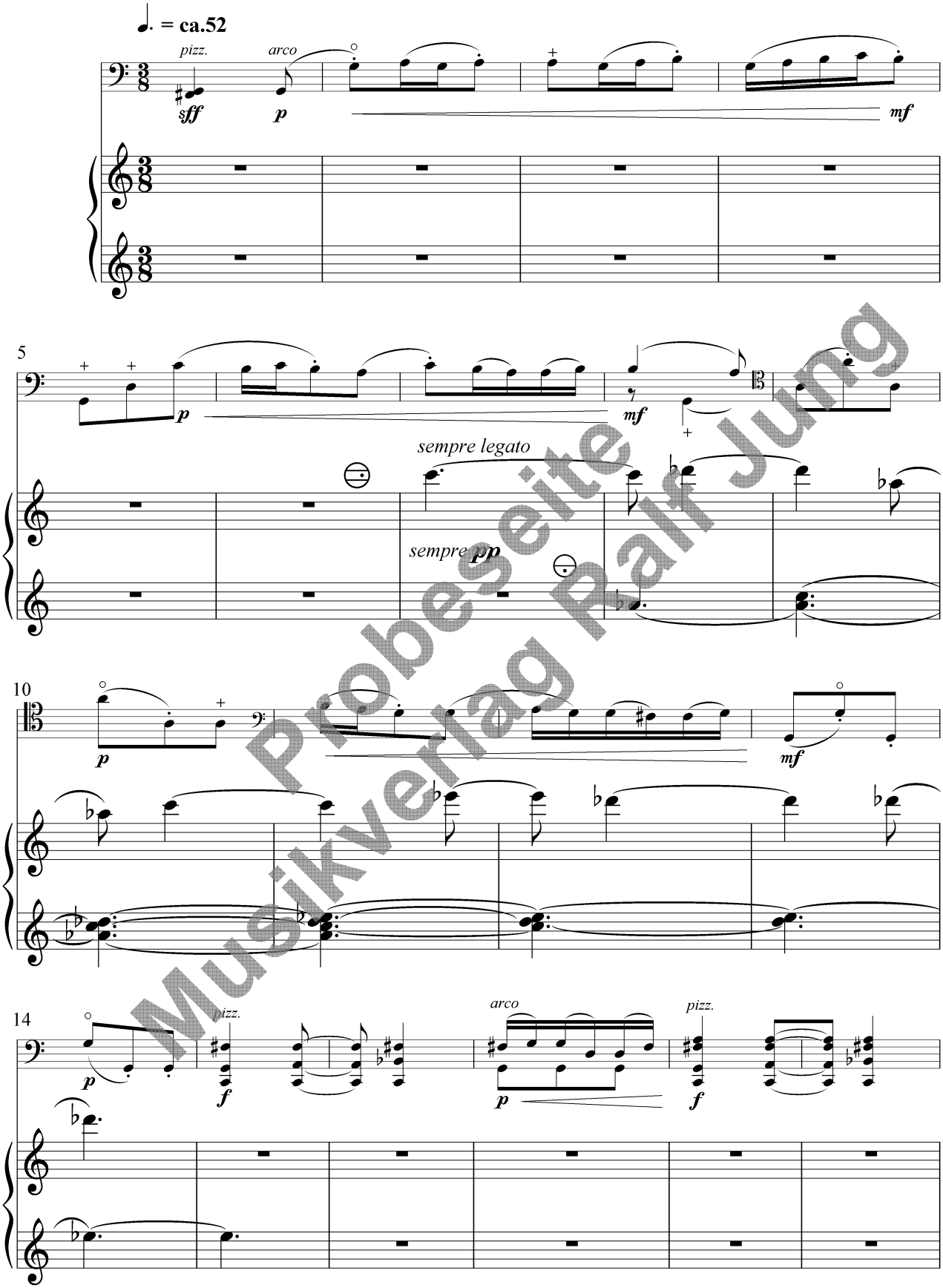
Joachim Beez



Probeseite Musikverlag Ralf Jung

© Copyright 2012 Musikverlag Ralf Jung, Meppen R.J. 12.02

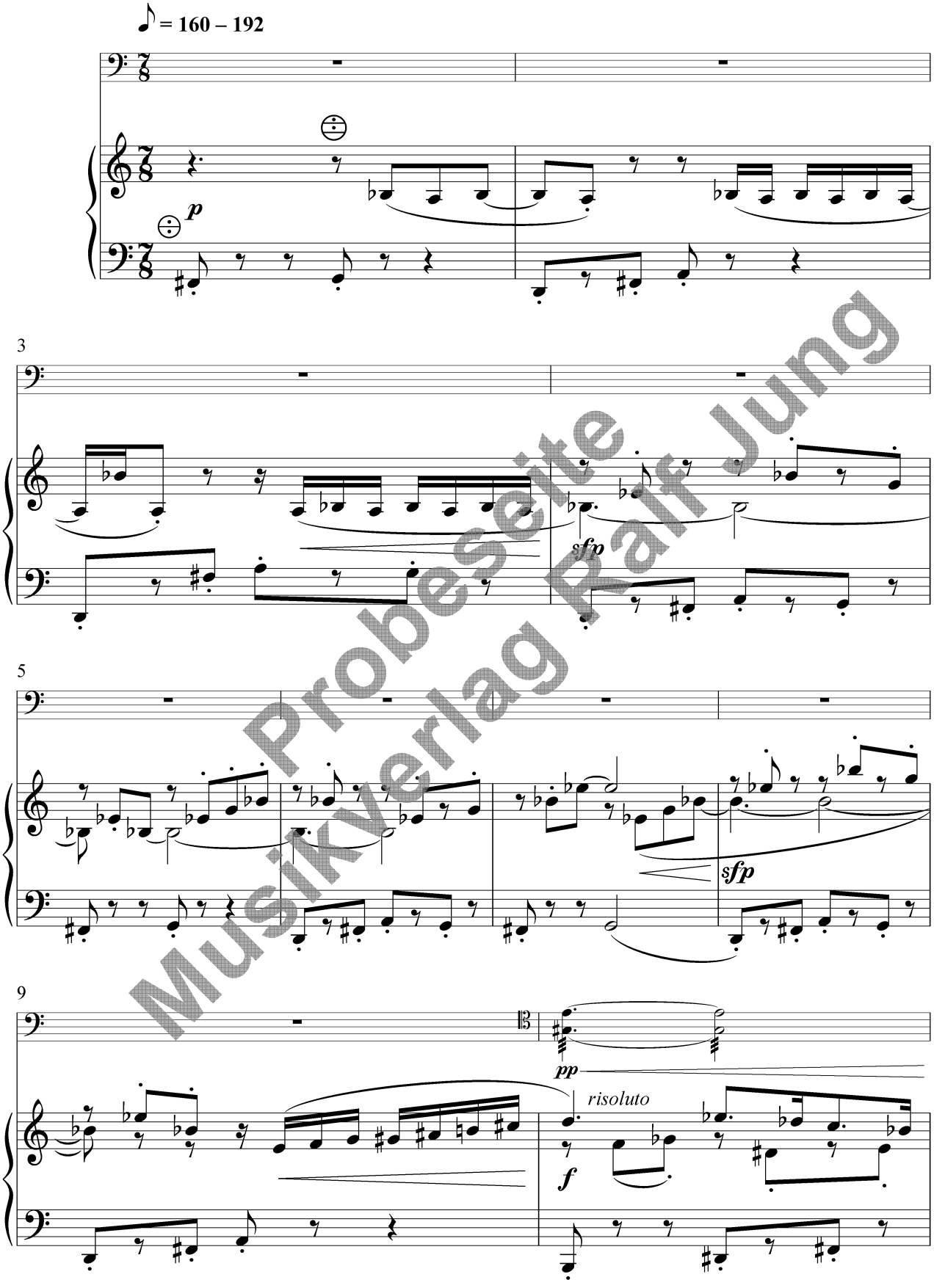
II



Probeseite Musikverlag Ralf Jung

©JUNG

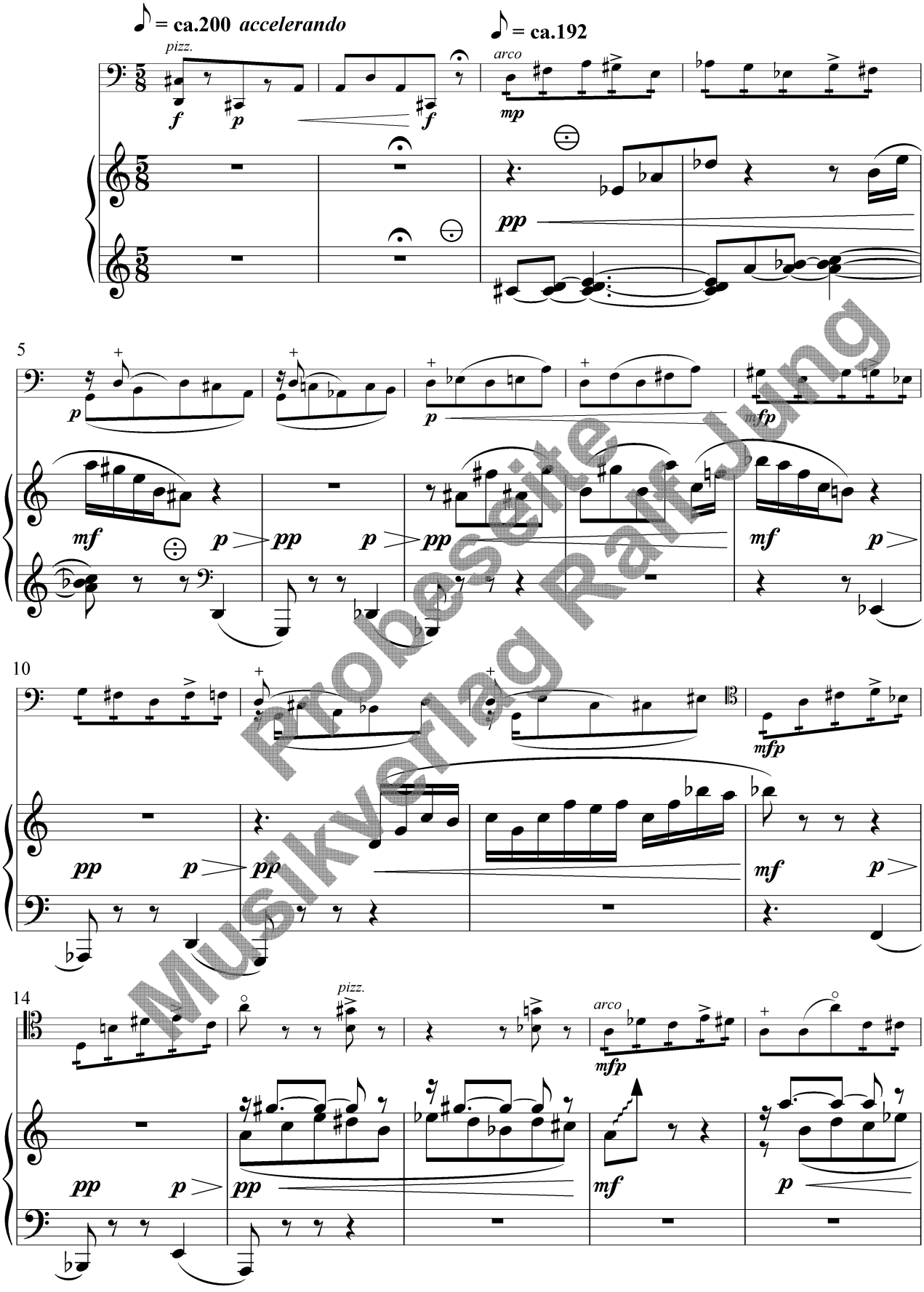
III



Probeseite Musikverlag Ralf Jung

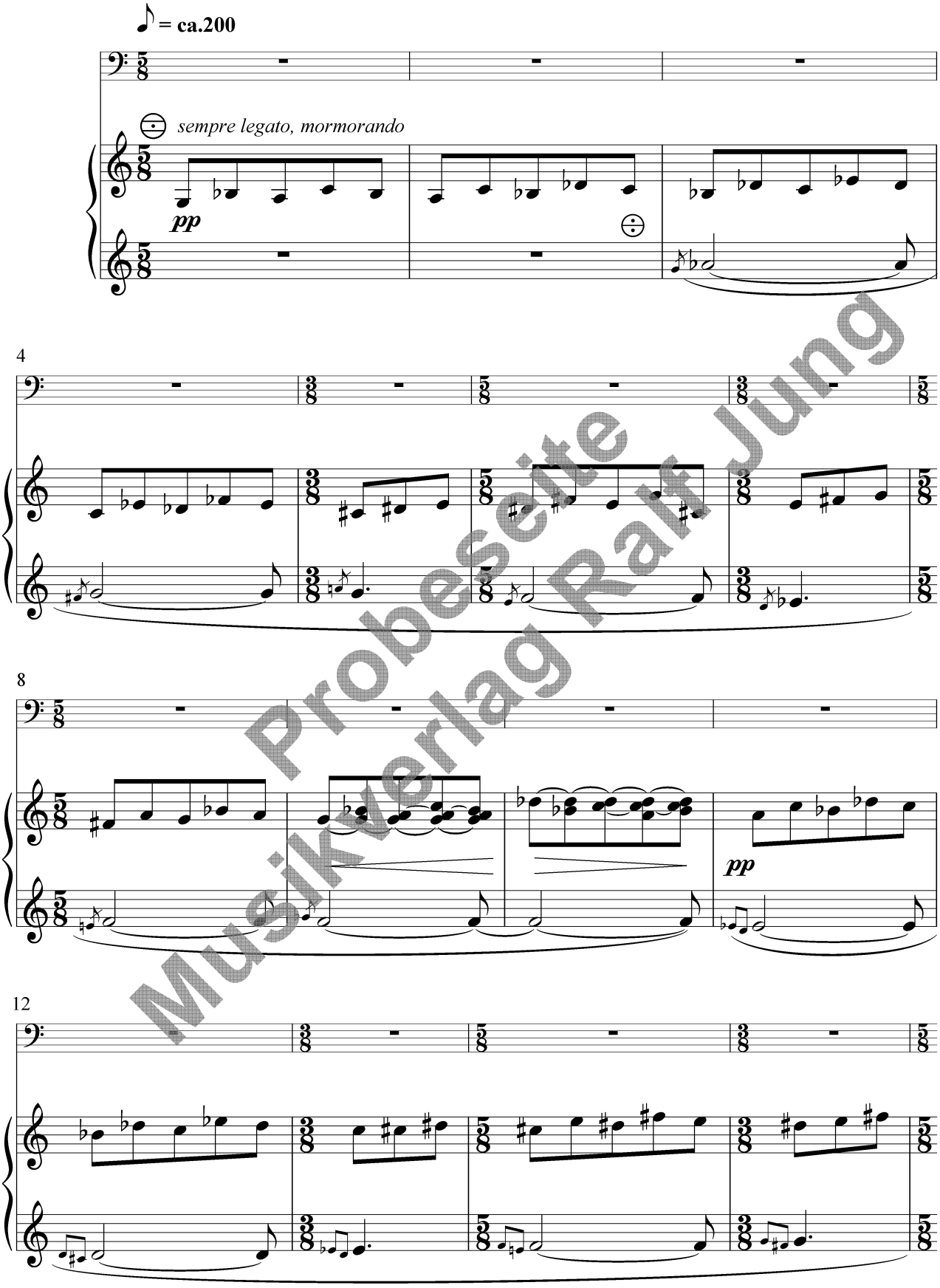
©JUNG

IV



Probeseite
Musikverlag Ralf Jung

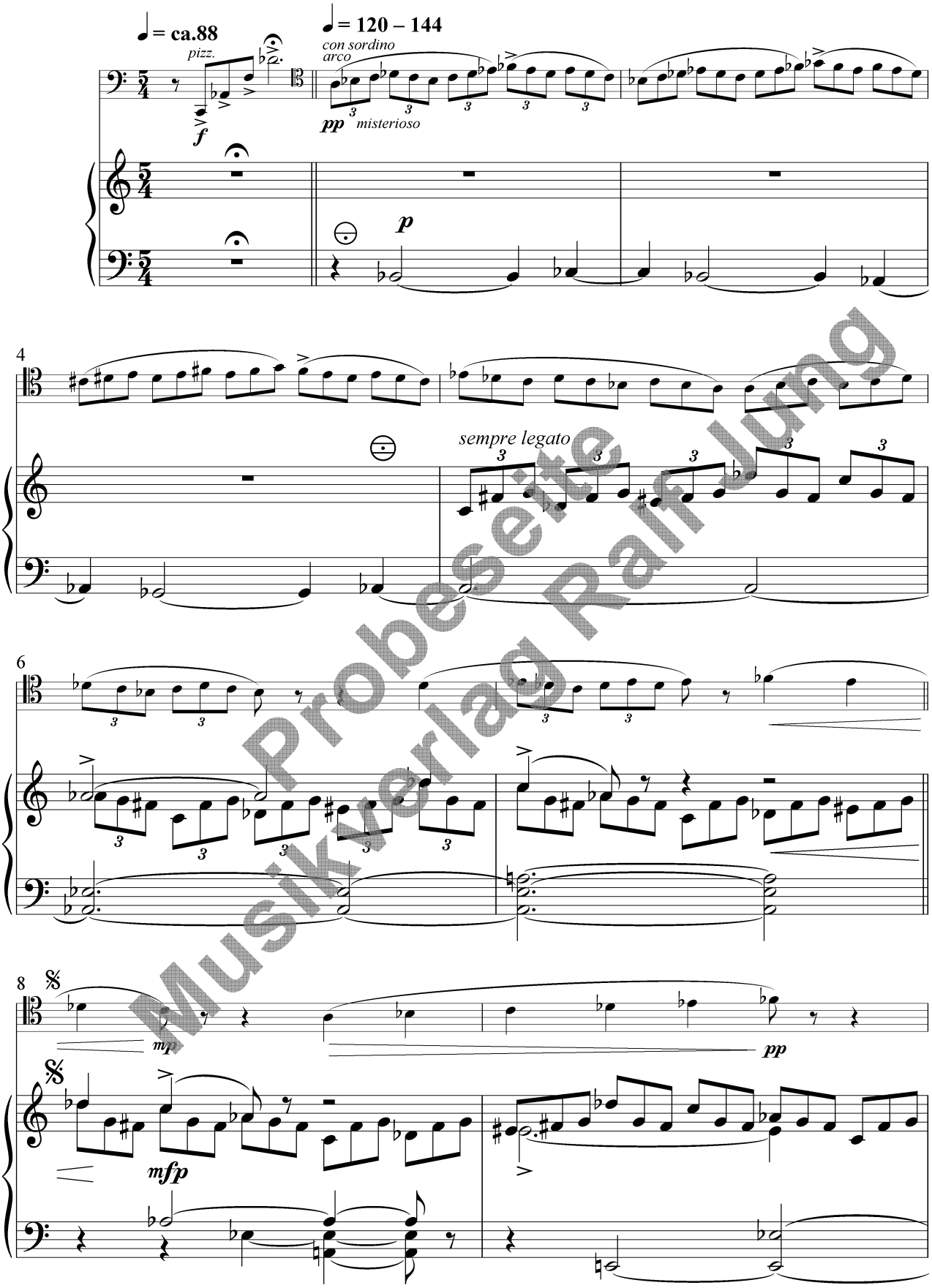
V



Probeseite
Musikverlag Ralf Jung

©JUNG

VI



Probeseite Musikverlag Ralf Jung

©JUNG