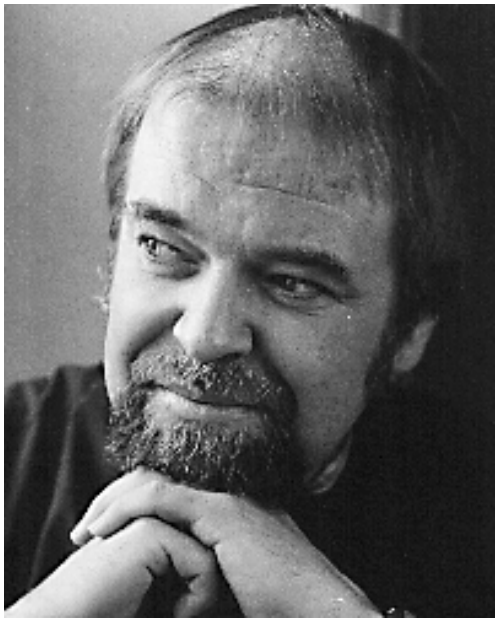
Uutta suomalaista kamarimusiikkia harmonikalle

New Finnish Chamber Music for Accordion



HEIKKI VALPOLA

Kolme tanssia - Three dances

for cello and accordion

(1988)

Toimittanut/*Edited by Matti Rantanen*

© Modus Musiikki Oy, Finland

M27
ISMN M-55003-034-3

Toimittajan esipuhe

Uutta suomalaista kamarimusiikkia harmonikalle on kauan kaivattu julkaisusarja suomalaisessa harmonikkamusiikissa. Kansainvälisesti uusi suomalainen harmonikkamusiikki on jo käsite. Tunnuomaista tälle musiikille on tinkimätön taiteellinen taso ja toisaalta värikäs soittimellisuus. Teokset kiehtovat sekä esittäjää että kuulijoita. Nämä molemmat tunnusmerkit näyttäytyvät keskeisinä laatumääreinä julkaisusarjan teoksissa. Teknisesti useimmat teoksista eivät edellytä vielä äärimmäistä virtuositeetin hallintaa. Näin ne soveltuvat mitä parhaiten musiikkioppilaitosten kurssitutkintotasoille I - II.

Heikki Valpolan kamarimusiikkiteoksille on ominaista musiikillisesti hyvin keskitetty ilmaisu. Pelkkää virtuositeettia vain sorminäppäryyden takia Valpola ei harrasta, vaikka joidenkin teosten lähtökohtina on voinut olla harmonikan populaarimmatkin perinteet. Toisaalta näin hänen musiikissaan on säilynyt tietty virkistävä ja raikas musikanttisuus, joka tuo teokset kuulijoille helposti lähestyttäviksi ja antaa esittäjille mahdollisuudet tulkintoihin, joissa yhdistyvät harmonikan vanha ja uusi perinne.

Karkkilassa 1.2.1993
Matti Rantanen
harmonikkataiteilija,
Sibelius-Akatemian lehtori

Editor's Preface

New Finnish Chamber Music for the Accordion *is a series of publications Finnish accordionists have long been waiting for. Internationally, new Finnish accordion music is characterized by high artistic level and, on the other hand, colourful instrumentality. The works fascinate both the musician and the audience.These features also characterize the works in this series of publications. Technically, most of the works do not require extreme mastering of virtuosity.*

Heikki Valpola's *chamber music is charaterized by musically well concentrated impression. Mr. Valpola is not interested in pure virtuosity just in order to practise finger technique, even t-hough some of his works may be based on more popular traditional music for the accordion. On the other hand, this gives his music a certain fresh and stimulating sense of folk music, which makes the works easy for the listeners to understand and gives the musician a chance for interpretations combining old and new tradition.*

Karkkila, February 1, 1993
Matti Rantanen
accordionist,
lecturer at the Sibelius Academy

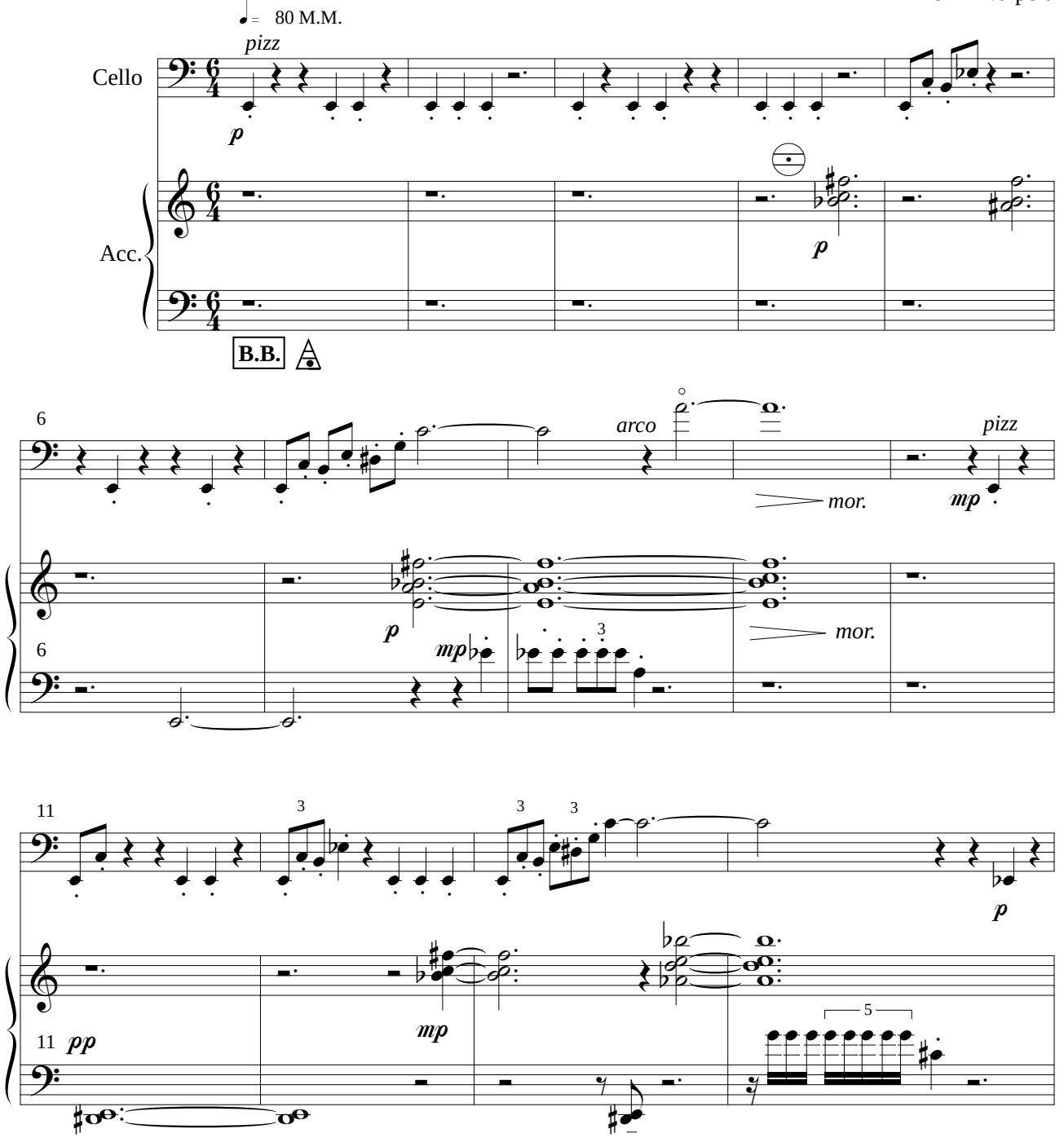
Kolme tanssia sellolle ja harmonikalle

Three dances for violoncello and accordion

I

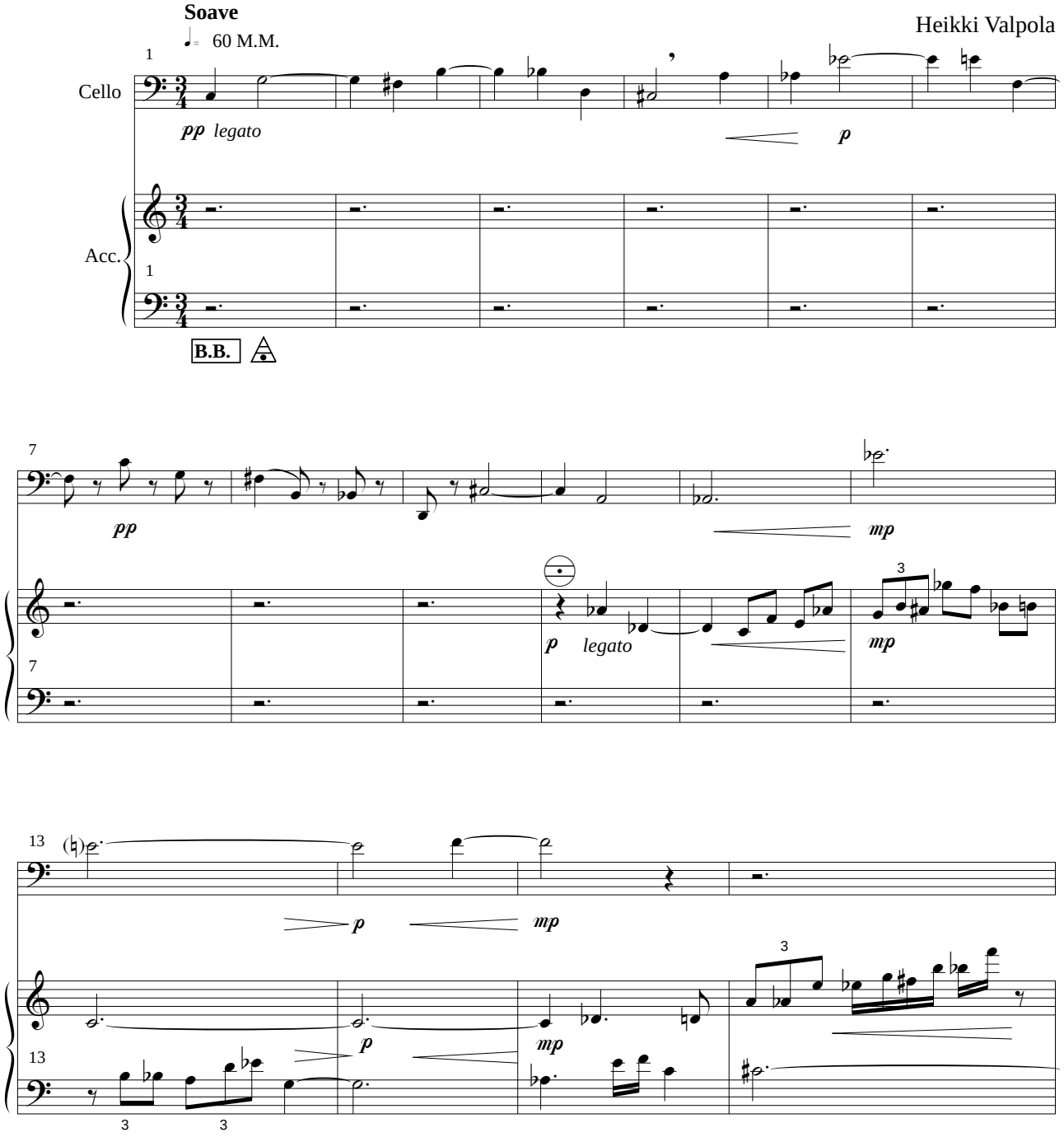
Al rigore di tempo

Heikki Valpola

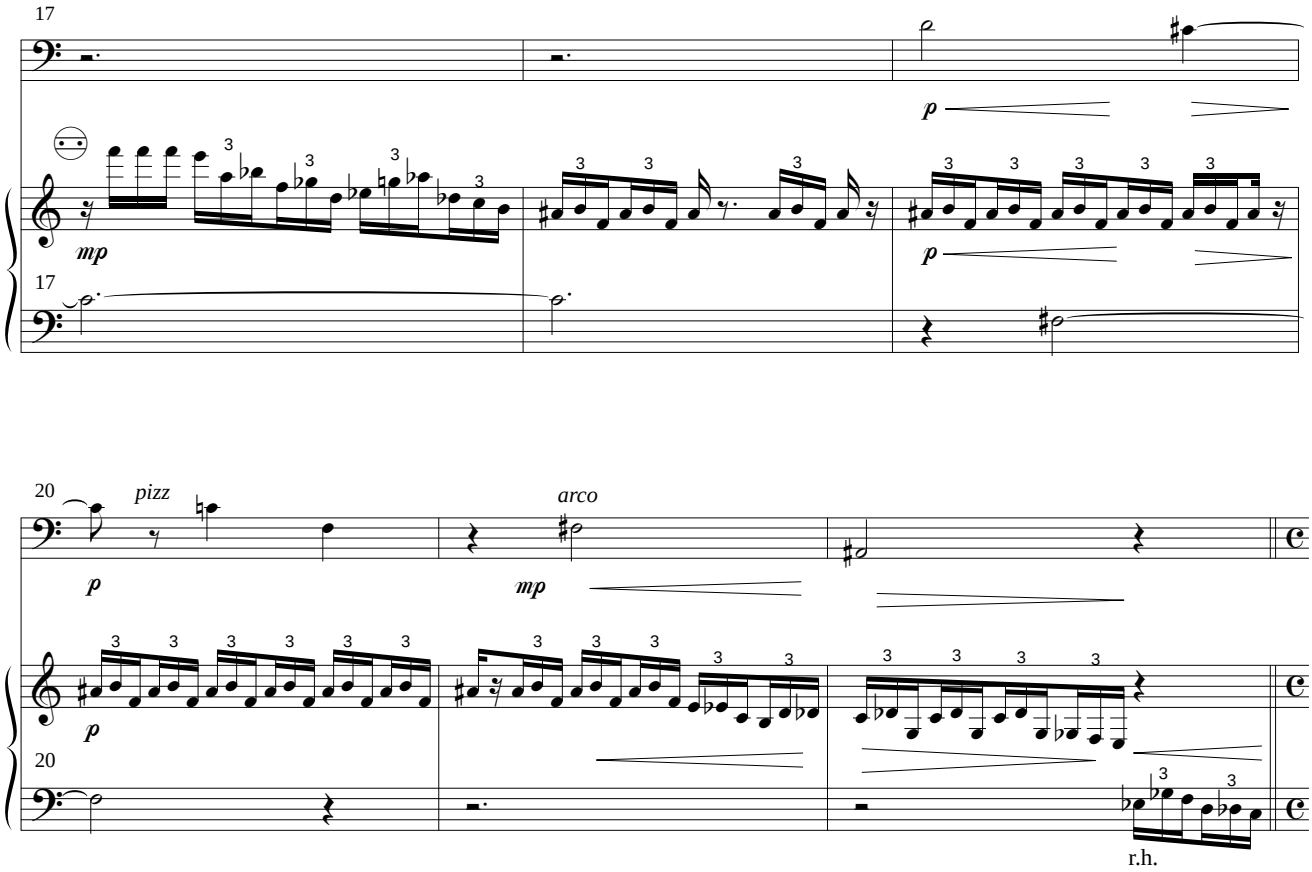


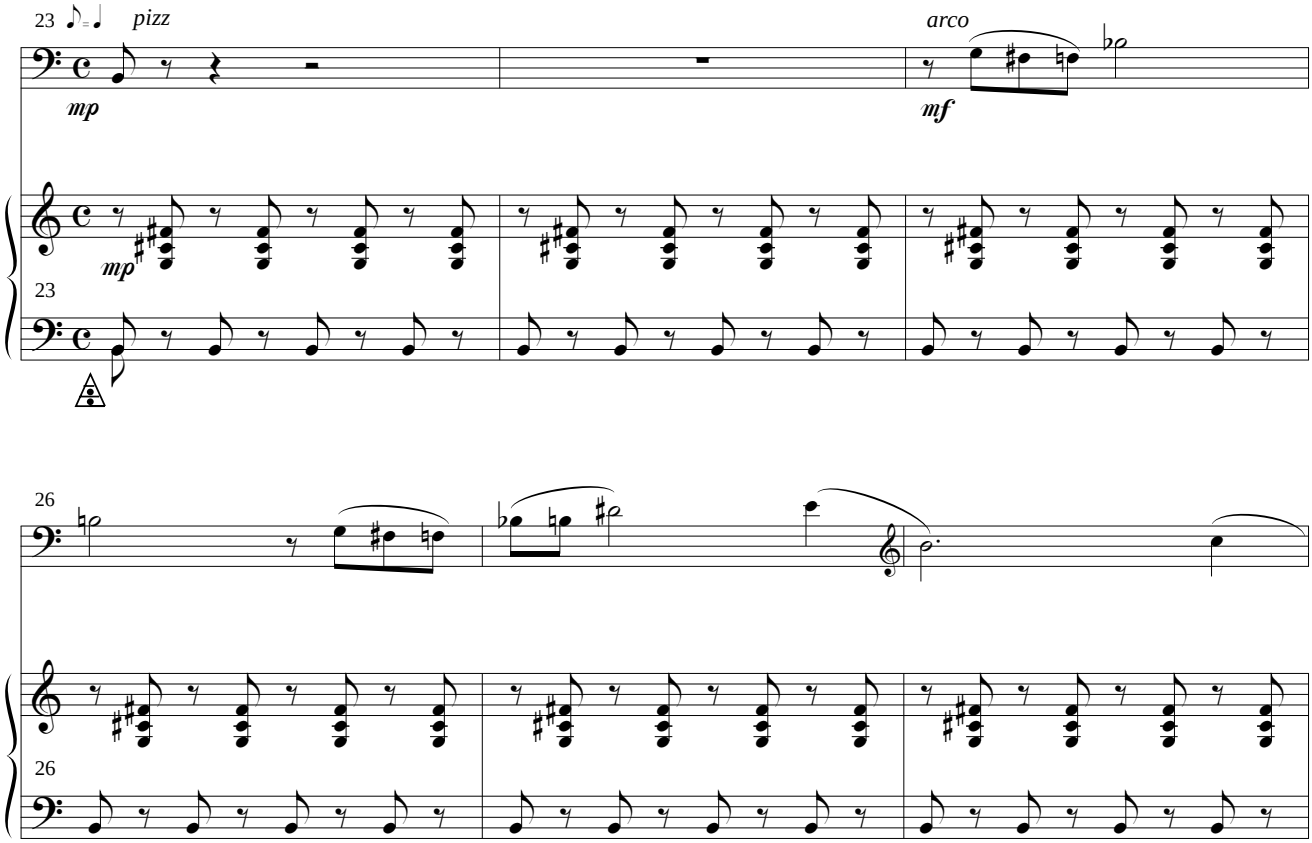
© Modus Musiikki Oy, 1993 Savonlinna, Finland
Uusintapainos/Reprinted 2001

II



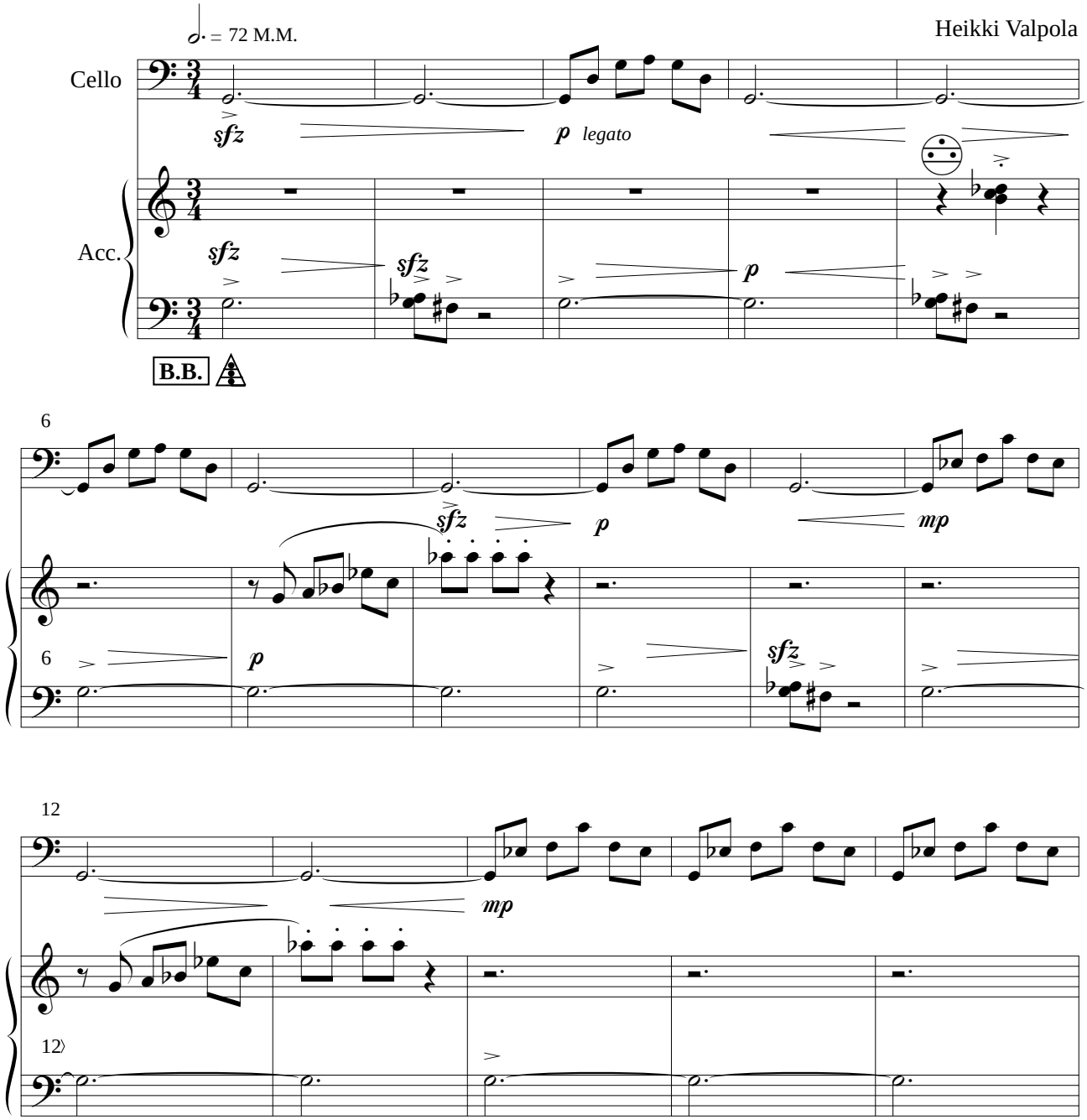
© Modus Musiikki Oy, 1993 Savonlinna, Finland
Uusintapainos/Reprinted 2001



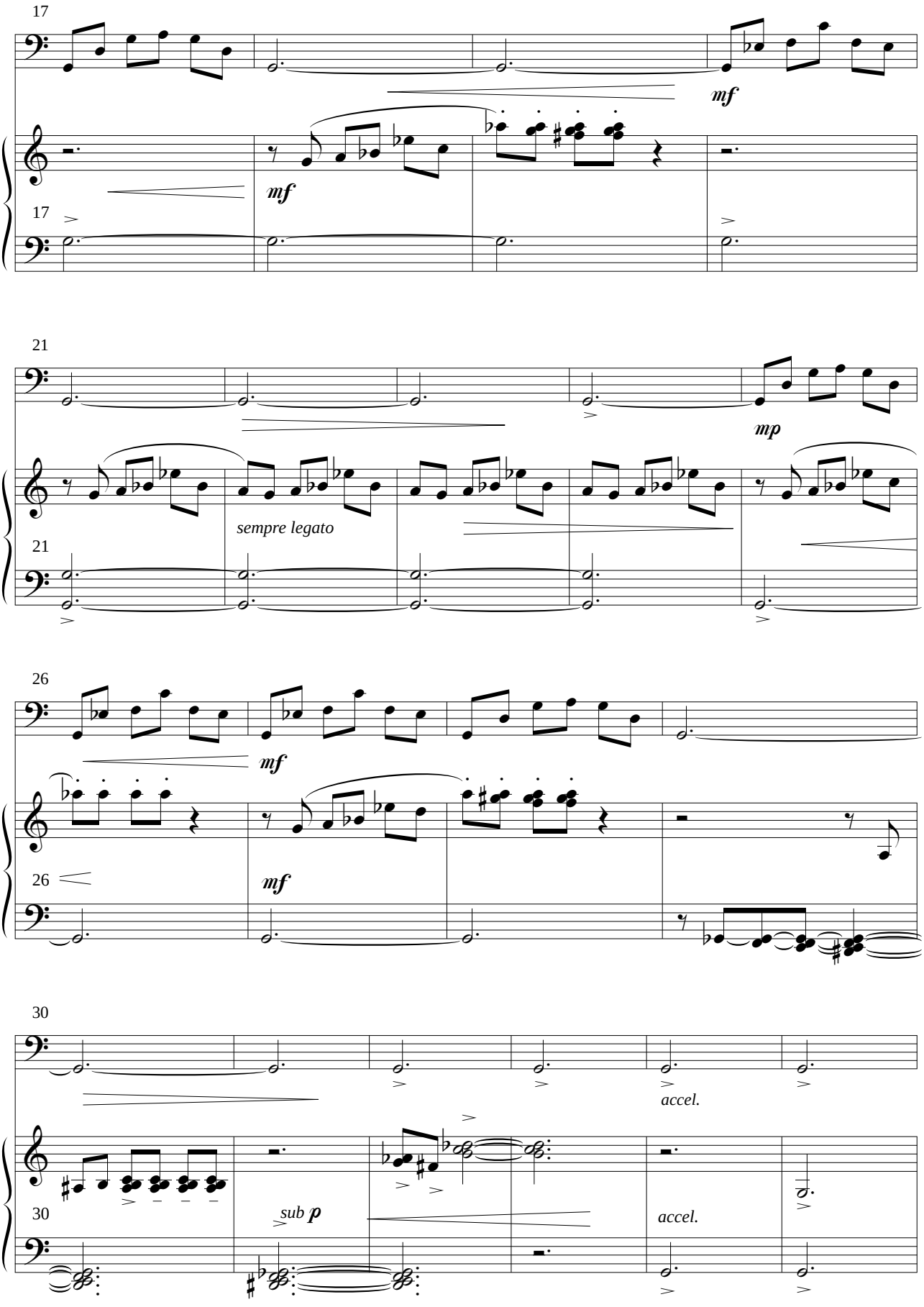


etc.

III



© Modus Musiikki Oy, 1993 Savonlinna, Finland
Uusintapainos/Reprinted 2001


17
mf
mf
17
21
mp
sempre legato
21
26
mf
mf
26
30
accel.
sub p
accel.
30

etc.