

„taCtus“ möchte durch Spielfreude die Präzision im Zusammenspiel vertiefen. Je mehr Spieler mitwirken, desto mehr verschmelzen alle Klänge und desto homogener klingt das Werk. Die Spieldauer hängt von der Zahl der Spieler und der Zahl der Wiederholungen der einzelnen Bausteine ab. Jeder Baustein soll oft wiederholt und ohne Pause an den nächsten angereicht werden. Eine Spieldauer von ca. 6 Minuten stellt die Mindestzeit dar. Bei größerer Besetzung darf „taCtus“ auch 15 bis 20 Minuten dauern.

Der Ensemble-Leiter achte darauf, daß die Einsätze bei den einzelnen Bausteinen in der Reihenfolge der Partitur erfolgen. Alle Spieler in einer Stimme sollen auf keinen Fall gleichzeitig mit den Bausteinen beginnen! Es ist also durchaus wünschenswert, daß beispielsweise fünf Spieler in einer Stimme fünf verschiedene, nacheinander folgende Bausteine gleichzeitig spielen. Es entsteht ein Klangbild, das sich ganz allmählich verändert.

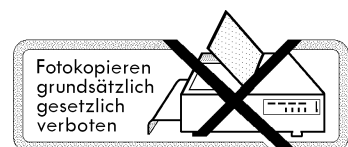
„taCtus“ beginnt mit einem gleichmäßigen, äußerst leisen „C“ im Baß. Wenn der Baß nicht besetzt ist (nur bei kleiner Spielerzahl, je Stimme maximal zwei Spieler), beginnt ein Spieler der 3. Stimme allein. Dann setzen alle Spieler einer Stimme nacheinander ein, bis der erste Baustein komplett ist. Im Verlauf steigt die Lautstärke bis zum klanglich vertretbaren Maß an, um etwa im letzten Viertel wieder abzunehmen. Die Komposition verklingt so leise wie sie begonnen hat. Alle Spieler beenden die Musik einzeln, so daß immer nur ein Spieler „aussteigt“.

„taCtus“ ist für Spieler und Zuhörer ein Klangerlebnis von außergewöhnlicher Eindringlichkeit.

Ralf Jung



© Copyright 1995 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.  
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.



# taCtus

Ralf Jung

$\text{♩} = 100$

I

II

III

Baß  
ad lib.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*mf*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Musical score for R.J. 96.02 taCtus (Ralf Jung). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

**First System:**

- Melody: Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a V-shaped articulation and fingerings 1, 3, 4, 2. The second measure has a V-shaped articulation and a forte (*f*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic, a V-shaped articulation, and fingerings 5, 3, 1, 2.
- Piano: Accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes.

**Second System:**

- Melody: Continues with a forte (*f*) dynamic. It features a long, sweeping phrase with fingerings 4, 3, 2, 1 and a V-shaped articulation.
- Piano: Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic accompaniment.

**Third System:**

- Melody: Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a V-shaped articulation and fingerings 2, 2.
- Piano: Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic accompaniment, featuring a V-shaped articulation and fingerings 5, 2, 1.

**Fourth System:**

- Melody: Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a V-shaped articulation and fingerings 2, 3, 4.
- Piano: Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic accompaniment, featuring a V-shaped articulation and fingerings 2, 5.

The score includes various musical notations such as V-shaped articulations, slurs, and dynamic markings (*f*, *ff*, *mf*). The piano part includes a triplet and various rhythmic patterns. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a single system. The first measure is marked with *sempre dim.*. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking and a fermata. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic marking and a fermata. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic marking and a fermata. There are also some markings like '5' and '2' below the notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is mostly blank, with a large watermark reading "Probeseite Ralf Jung Musikverlag" overlaid diagonally across the page.