

Helmut Reinbothe (1929 – 1991)

Begegnungen im Walde (1989)

Suite für Akkordeonorchester

1. Das scheue Reh
2. Der gefährliche Giftpilz
3. Der Waldgeist
4. Häschen und Specht


Besetzung:

Akkordeon I – IV, Baß-Akkordeon

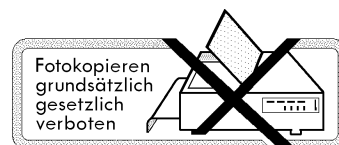
Schlagzeug (1 Spieler): Kleine Trommel (Stöcke und Besen)
Hängendes Becken (Stöcke und Filzschlegel)
2 Tomtoms
Holz
Ratsche
Xylophon
Metallophon

Hinweise zur Anwendung der Register:

Alle Töne werden unabhängig von der Tonhöhe wie notiert gespielt,

folgende Register klingen also eine Oktave tiefer: 

MUSIKVERLAG RALF JUNG © Copyright 2013 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie
(auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien,
Bänder und andere Medien.



1. Das scheue Reh

Ruhige Viertel (♩ = ca.76)

Helmut Reinbothe

Akk. I
p *mf* *f* *p* *mf* *f*

Akk. II
p *mf* *f* *p* *mf* *f*

Akk. III
p *mf* *f* *p* *mf*

Akk. IV
f *f*

Baß-Akk.
f

Schlagzeug
Bek. Stücke
mf *mf*

5
p *p* *p* *mf*

Holz
mf

2. Der gefährliche Giftpilz

Langsam (♩ = ca.60)

Helmut Reinbothe

ca.8''

langsam beginnen, immer schneller werden

Musical score for the first system (measures 1-5). The score includes staves for Akk. I, Akk. II, Akk. III, Akk. IV, Baß-Akk., and Schlagzeug. Dynamics include *fp*, *f*, *mf*, *p*, and *f*. A 'Bck. (Fitzschl.)' instruction is present for the drum part.

poco a poco accelerando

Musical score for the second system (measures 6-9). The score includes staves for Akk. I, Akk. II, Akk. III, Akk. IV, Baß-Akk., and Kl.Tr. (Stock). Dynamics include *p* and *f*.

3. Der Waldgeist

Helmut Reinbothe

♩ = ca.104

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes staves for Akk. I, II, III, IV, Baß-Akk., Holz, and Schlagzeug. Akk. I plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *mf*. Akk. II and III play similar patterns, with Akk. III marked *mf*. Akk. IV plays sustained chords, marked *p*. Baß-Akk. is silent. Holz and Schlagzeug play a steady eighth-note pattern, marked *mf*. A large watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is visible across the score.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score includes staves for Akk. I, II, III, IV, Baß-Akk., Holz, and Schlagzeug. Akk. I continues the eighth-note pattern. Akk. II and III play eighth-note patterns, with Akk. III marked *mf*. Akk. IV plays sustained chords. Baß-Akk. is silent. Holz and Schlagzeug play eighth-note patterns. At measure 5, the time signature changes to 3/4. Schlagzeug is replaced by Metallophon, which plays a melodic line marked *mf*. A large watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is visible across the score.

